

Hommage aux belles chansons

LA TENDRESSE

*Anna Roig & Àlex Cassanyes
Big Band Project*



Catorze músics, un director/arranjador i una intèrpret sobre l'escenari. La unió entre les **cançons franceses** que més li agraden a l'Anna Roig i les composicions exquisides i curoses de l'Àlex Cassanyes.

Cançons de Jacques Brel, Claude Nougaro, Serge Gainsbourg, Barbara i altres autors que, al descobrir-les i enamorar-se'n, l'Anna havia anat guardant en un calaix esperant poder-les cantar algun dia. Casualment, totes amb algun punt d'**aquesta tan necessària tendresa** de la que sovint sembla que estigui mancada el món.

Arranjaments amb l'equilibri just entre potència i dolçor, com la tendresa. Plens de matisos, com la tendresa. Perfectes per gaudir encara més d'aquestes cançons, amb una nova sonoritat que els ret un grat homenatge, tant per **l'exquisidesa en l'escriptura de l'acompanyament musical** com per la delicadesa dels músics en la seva interpretació.

Origen del projecte

Anna: “Un dia vaig anar a un concert de l'Àlex Cassanyes Big Band Project. La veritat és que no sabia què hi escoltaria, hi anava només per la il·lusió de veure tocar a uns quants amics músics, entre els que hi havia el Carles Sanz i el Ricard Parera, amb qui sempre he compartit projecte.

Finalment va acabar sent una experiència vital i reconciliadora amb la música i l'escena. Gairebé una vintena de músics tocant unes composicions exquisides, plenes de matisos i dinàmiques, que em van fer posar la pell de gallina en més d'un moment.

Vaig sortir d'allà i vaig anar directe a la meva llibreta per deixar-hi escrites unes paraules que em permetessin recordar el que acabava de sentir: He vist el concert de la Big Band de l'Àlex Cassanyes i m'ha semblat un gran regal que ell i tots aquells músics estaven deixant en aquest lloc de pas que és la vida. Ha estat un bany de sons curatiu, una reconciliació amb una espècie de missió de vida. Perquè sí, és això el que hem vingut a fer: a compartir, a donar amor, a emocionar... fins que aquesta energia tan bonica vagi fent bola i s'escampi mar endins, terra enllà.”



Àlex: “Poder escriure per Big Band és una de les coses que més m'agraden, és com entrar en un indret desconegut ple de sorpreses inesperades. Cada obra, cada cançó, cada lletra marca el seu propi destí i només l'has d'acompanyar perquè la música es mostri en tota la seva infinitat i esplendor.



Uns dies després del concert de la Big Band vaig rebre un correu de l'Anna, em deia que li havia agradat molt el concert. Quina alegria que em digués això, a mi que m'agrada molt la seva música, però ella no ho sap!

Al cap d'un temps em va proposar que podríem fer un projecte de la Big Band i l'Anna Roig. Quina sort poder treballar amb ella, vaig pensar. I que bé pot quedar la seva veu amb els instruments de la Big Band! Quines ganes de començar a escriure!

Cada nota escrita en un pentagrama és com anar donant forma a tot un conjunt de sons que al concert es transformen en una forma de vida i que, en aquest cas, unes magnífiques lletres han ajudat a marcar el recorregut.”

Qui és l'Anna Roig?

Anna Roig (Sant Sadurní d'Anoia, 1981). Tot estudiant educació musical a la ciutat de **Lió** va descobrir un estil musical que la va captivar per la seva escriptura, composició i interpretació: **la cançó francesa**. De mare francesa i pare català, sempre havia escoltat i cantat cançons del país veí, però va ser aleshores que va prendre consciència d'aquest moviment artístic i les seves característiques.

Per endinsar-se en l'univers d'aquelles cançons que li agradaven i per aprendre a fer-ne de pròpies, va cursar a l'**École National de Musique de Villeurbanne** assignatures com escriptura de textos, musicació de textos, interpretació de cançons, posada en escena, anàlisi de cançons i veu.

Al cap de quatre anys vivint a França i impregnant-se de les creacions dels grans "chansonniers", va decidir tornar a terres catalanes, on va crear el grup **L'ombre de ton chien**, amb el qual va interpretar versions de cançons franceses.

Després de tres anys versionant cançons, L'ombre de ton chien es va plantejar fer un pas endavant i un canvi en el repertori, passant a **fer cançons escrites i composades per l'Anna**.

El grup, que va passar a dir-se **Anna Roig i L'ombre de ton chien**, va treure un primer disc homònim l'any 2009, amb el qual es va guanyar el reconeixement del públic i la crítica. No obstant això, la total consolidació i el notable reconeixement d'Anna Roig com a autora arriba l'any 2011 amb el segon disc de la formació, **Bigoti Vermell**, i amb el tercer, **Un pas i neu i un pas**, l'any 2014.

Anna Roig també és autora del llibre de relats breus **Tant de veritat com les coses que penso, les coses que m'invento i les coses que he somiat** publicat el 2012 per Columna Edicions. En paral·lel a la seva activitat artística, també ha mantingut sempre el contacte amb el món de l'educació musical, desenvolupant la seva tasca docent a l'**Escola Municipal de Música de Martorell** i fent tallers al voltant de la **creació de cançons** en diferents contextos.

2n premi 2008 al Concurs de cantautors/es d'Horta Guinardó.

1r premi 2008 a la Trobada de Cançoners, Romancers i Cantautors de Bescaran.

Premi Enderrock 2009 Grup Revelació segons la crítica.

Premi Cerverí 2009 a la millor lletra de cançó per *Corro sota la pluja*.

Premi Carles Sabater 2009 pel tema *Corro sota la pluja*.

Premi ARC 2011 en la categoria de cançó d'autor.

Premi Enderrock 2012 al millor disc de cançó d'autor per votació popular.

Premi Enderrock 2012 al millor directe per votació popular

Qui és l'Àlex Cassanyes?

Àlex Cassanyes (Capellades. 1982). Llicenciat en composició per l'**Escola Superior de Música de Catalunya**, s'ha especialitzat en les composicions i arranjaments de música per a Big Band. La seva marcada personalitat musical es trasllada a les seves composicions a través d'una instrumentació i visió contemporània que li confereixen un so característic i interessat per diferents estils de música: el jazz, la música moderna, la clàssica, la contemporània, les bandes sonores, la música electrònica i la música tradicional catalana.

El 2017 va participar a Florida (EUA) com a ponent al simposi de la **ISJAC** (International Society of Jazz Arrangers and Composers), on la seva música va ser comentada per la compositora de jazz americana **Maria Schneider**. Recentment també ha impartit classes amb l'arranjador italià **Duccio Bertini** i el compositor americà **John Hollenbeck**.

Actualment el seu projecte més rellevant és l'**Àlex Cassanyes Big Band Project** amb el que l'àlbum *The Garden of Eden* ha vist la llum a principis del 2018.

En paral·lel a la seva activitat creativa, Àlex Cassanyes és professor i director de les Big Band de l'**Escola Municipal de Música M^a Dolors Calvet de Vilafranca del Penedès**.

alexcassanyes.com

Guardonat internacionalment en tres ocasions:

1er premi 2013 al "Annual Young European Bigband Composer Competition" a Copenhagen amb l'obra *After The Dawn*.

1er premi 2014 al "XXVII Concorso Internazionale de Composizione per Orchestra Jazz" dins el marc del Festival de Jazz de Barga a Itàlia amb la peça *Horizontal Balance*.

1er premi 2014 al concurs d'arranjaments del xxxvè Festival Internacional de Jazz de Granada amb l'arranjament de la popular catalana *El Testament d'Amèlia*.

Contractació i comunicació

BATALL PRODUCCIONS

batall@batall.com

+34 977 613 339